

Los caminos del personaje en la narrativa medieval

Este volumen recoge las aportaciones presentadas en el Congreso internacional celebrado en Santiago de Compostela entre los días 1 a 4 de diciembre de 2004 en el marco de la 'Scuola di dottorato europea in Filologia Romanza / École doctorale européenne en Philologie Romane / Escuela de doctorado europea en Filología Romanica', en el que participan las Universidades de Siena (sede coordinadora), Milán, París IV - Sorbonne, Pavía, Santiago de Compostela y Zürich. Los caminos de los personajes en la narrativa medieval fue el tema seleccionado para el encuentro no sólo porque la ruta, el viaje, el camino, la conquista o el peregrinaje son el marco privilegiado por los escritores para hacer progresar la narración y ofrecer la evolución de los protagonistas de los textos, sino también porque los novelistas medievales frecuentaron diversos itinerarios estilísticos en los que la tradición se entrelaza a menudo con las vanguardias. La publicación se inicia con un capítulo dedicado a la construcción del personaje en la narrativa medieval para situar al lector en las múltiples vías abiertas por la crítica especializada en el estudio del personaje. Tras la reflexión teórica, el volumen deja paso a estudios concretos distribuidos en tres secciones marcadas por la cronología de los textos y las *matières* que enmarcan su composición: «Del *roman antique* al *roman courtois*»; «Los personajes de la materia de Bretaña»; «Los personajes en las postrimerías de la Edad Media». Las contribuciones reunidas en este libro reflejan la diversidad del personaje en la narrativa medieval y dejan constancia de las múltiples posibilidades que su análisis ofrece.